



MÚSICA EN LA ESPAÑA DE PRADILLA

Dirección: Vicente Murillo Puig

**Unión Musical
de Villanueva de Gállego**

Coro Amici Musicae

**Beatriz Gimeno
Nacho del Río
José Luis Urbén**



AUDITORIO DE ZARAGOZA

SALA MOZART

**Domingo 19 de diciembre
19 H.**

Organiza:



Con la colaboración de:



PRIMAVERA

Alto Rosa. S. S. S. S.



MÚSICA EN LA ESPAÑA DE PRADILLA

19 DICIEMBRE 2021

Unión Musical de Villanueva de Gállego

Coro Amici Musicae

Beatriz Gimeno
Nacho del Río
José Luis Urbén

Presenta: Adriana Oliveros

Dirección: Vicente Murillo





FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

Villanueva de Gállego, 24 de julio de 1848 - Madrid, 1 de noviembre de 1921

Recibida su primera formación artística en Zaragoza, entre 1861 y 1865, con Mariano Pescador y en la Escuela de Bellas Artes, se trasladó a Madrid en los primeros meses de 1866, trabajando con los escenógrafos y pintores *Sociedad Ferri*, *Busato* y *Bonardi*, asistió copista al Museo Nacional de Pintura y Escultura (Prado) y completó su formación, a partir del curso 1868-1869, en la Escuela Superior de Pintura y Escultura y con Federico de Madrazo.

En 1874 marchó a Roma como pensionado de número por la pintura de historia en la recién creada Academia de Bellas Artes, pensión que finalizó en 1877 pintando su conocida obra *Doña Juana la Loca*, premiada con medalla de honor en la Exposición General de Bellas Artes de 1878 al igual que en la Exposición Universal de París del mismo año. Durante su estancia en España contrajo matrimonio en Lugo el 29 de enero de 1878 y, gozando de un reconocido prestigio, regresó a Roma, ciudad en la que llevó a cabo su destacada labor como pintor y en la que ocupó durante poco más de un año, 1881-1882, la dirección de la Academia española. En Roma pintó también *La rendición de Granada*.

Regresó a España tras ser nombrado en 1896 director del Museo Nacional de Pintura y Escultura, cargo en el que permaneció poco más de un año. Desde entonces, su dedicación a la pintura fue lo único que le ocupó, llevando a cabo una importante y variada producción artística que lo consagró como una de las más importantes personalidades de la pintura española.

Su interés por cuanto aparecía ante sus ojos le llevó a la práctica de las temáticas más variadas, destacando por sus famosos y conocidísimos cuadros de pintura de historia, pero también por otras obras de paisaje, costumbrismo, retrato y pintó varios *Autorretratos* y asuntos mitológicos y alegóricos. Por lo que se refiere a las técnicas artísticas cultivó el óleo y la acuarela teniendo como base una importante actividad dibujística.

Wifredo Rincón

f. PRADILLA

En el Año Pradilla, desde el Ayuntamiento de Villanueva de Gállego hemos programado actos muy significativos, actos que quedarán para la historia cultural del municipio.

De los más especiales son tres grandes conciertos en torno a la música en la España que vivió Francisco Pradilla interpretados por nuestra magnífica Unión Musical de Villanueva de Gállego.

Este estreno en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, acompañada por el Coro Amici Musicae y los solistas Beatriz Gimeno, Nacho del Río y José Luis Urbén, bajo la dirección de Vicente Murillo Puig, marcarán un hito en la música y la cultura villanovense en el merecido homenaje a nuestro hijo predilecto Francisco Pradilla.

Agradecemos vuestra presencia, esperando volvamos a vernos en nuestra siguiente cita musical y la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza para que este concierto sea posible.

Que sea de vuestro disfrute.

Un saludo

Frinnette Reynoso
Concejal de Cultura
Ayuntamiento de Villanueva de Gállego



PROGRAMA

El Tambor de Granaderos (Obertura)
Ruperto Chapí

La Verbena de la Paloma (Seguidillas)
Tomás Bretón

Los Nardos (Pasatiempo cómico-lírico de las Leandras)
Fco. Alonso Adap. V. Murillo

Alma de Dios (Canción Húngara)
José Serrano Arrg. V. Murillo

El Barberillo de Lavapiés (Canción de la Paloma)
Fco. Asenjo Barbieri Adap. V. Murillo

Solera Fina (Pasodoble)
Pascual Marquina

Agua Azucarillos y Aguardiente (Coro de Barquilleros)
Federico Chueca Adap. V. Murillo

La Boda de Luis Alonso (Intermedio)
Gerónimo Giménez

La Gran Vía (Chotis)
Federico Chueca Adap. R. Navarro

Soy de Aragón (Pasodoble jota de la zarzuela "El Divo")
F. Díaz Quiles

Lagartijilla (Pasodoble)
J. Martín Domingo

Salve (Gigantes y Cabezudos)
Manuel. F. Caballero Adap. R. Navarro

Coro de Repatriados (Gigantes y Cabezudos)
Manuel. F. Caballero Adap. R. Navarro

Jota (Gigantes y Cabezudos)
Manuel. F. Caballero Adap. D. Solanas

Director: Vicente Murillo Puig





UNION MUSICAL DE VILLANUEVA DE GALLEGO

La primera mención documental sobre la existencia de una banda de música en Villanueva de Gállego data de 1864, una mención recogida en el periódico madrileño *La Correspondencia de España*. Hasta 1936 llegaron a existir dos bandas de música en el pueblo, durante la posguerra y hasta los años sesenta continuó existiendo una agrupación cada vez más residual, hasta su desaparición. En 1981 llega Jesús Peralta Macaya, músico profesional y profesor del colegio público de la localidad. Tras ocho meses de intenso trabajo, consigue sacar a la calle en las Fiestas Locales en honor a San Isidro, el 15 de Mayo de 1982 una formación de 53 músicos bajo la denominación de “Unión Musical de Villanueva de Gállego”.

A principios de 1987 y hasta 2005, la dirección pasa a manos de Andrés Llopis Marco. En el año 2001 participa en el XI Certamen de Bandas de la “Villa de Leganés” y comienza una estrecha colaboración musical con la Cofradía de la Humildad de Zaragoza. En 2005 la dirección pasa a Fernando Parrilla Climent, tiempo en el que se graba el CD “doce lágrimas” centrado en la música de Semana Santa y participan en el Certamen Nacional de Bandas de Huesca 2007, quedando en segundo lugar.

Desde el año 2010, la dirección recae en D. Vicente Murillo Puig, desde entonces han participado en la Fiesta de Moros y Cristianos de Lleida 2012, obteniendo el primer premio a la mejor Banda Mora, premio que repitieron en 2013 y 2014, encuentros, desfiles, conciertos benéficos e infinidad de colaboraciones.

En junio de 2013 crean la Banda de Educandos de la Unión Musical, con el fin de que los más jóvenes puedan formarse como músicos antes de dar el salto a la Unión Musical.



VICENTE MURILLO

Natural de Valencia. Inicia sus estudios en la Unión Musical Polinyà de Xúquer con el maestro D. Juan Gonzalo Gómez Deval. Finalizó sus estudios superiores en la especialidad de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Valencia “Joaquín Rodrigo”, con las máximas calificaciones. Está en posesión del Certificado de Adaptación Pedagógica cursado en el Instituto de Ciencias de la Educación en Pamplona (Facultad de Filosofía y Letras).

Como Saxofonista, ha ampliado sus conocimientos con D. Pedro Iturralde Ochoa y D. Manuel Miján Novillo, Profesores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como D. Daniel Deffayet (Profesor de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de París).

Fue fundador del cuarteto de Saxofones “Jaques Ibert”, ofreciendo números conciertos en las islas de Mallorca, Ibiza y Comunidad Valenciana. Participó en el homenaje a Adolfo Sax, el cual fue retransmitido en directo por R.N.E. desde el Auditorio Tomás Luis de Vitoria del Real conservatorio Superior de Música de Madrid. Colaboró con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y con la Banda Municipal de Palma, entre otras.

Como director, amplió estudios de dirección con el maestro y director de orquesta D. Enrique García Asensio, estudiando la técnica de la dirección musical, así como los elementos que la componen. De 1989 a 1993 fue director de la Banda de Música “Lira Esporlerina” de Esporles (Mallorca), así como creador de su escuela Municipal de Música y de 1999 a 2010, dirigió la Banda Municipal “Ciutat de Fraga” (Huesca), donde en la actualidad, ejerce como Profesor de Saxofón en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de la misma localidad.

Desde 2011, es director y profesor de la “Unión Musical de Villanueva de Gállego”, así como de su propia escuela de música.





CORO AMICI MUSICAE

Coro *amateur* creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por el que fue su director hasta 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, le ha dado estabilidad y proyección, siendo desde sus inicios coro del Auditorio y desde 2017 grupo residente. En 2002 se creó el coro infantil y posteriormente el de iniciación bajo la dirección de Isabel Solano y en 2004, junto a Javier Garcés, el coro juvenil, dirigido hasta 2019 por este último. En la actualidad Igor Tantos es el director del coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil y responsable de técnica vocal de Amici, e Isabel Solano es la directora de los coros infantiles. Sabina Erdozain es su pianista repetidora.

Han interpretado la mayoría de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral y de la música sacra desde el barroco al S. XX, de autores como Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Rossini, Brahms, Beethoven, Fauré, Stravinsky, Mahler, Orff, Prokofiev o Rutter. Ha participado también en numerosas producciones líricas escénicas como zarzuelas y óperas, siendo las más recientes *Carmen* y *Madame Butterfly* y próximamente, *Tosca*, y trabajado junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional, como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Guérgiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Miquel Ortega, Juan Luis Martínez, Miquel Rodrigo, José Luis Temes, Hilari García o Ricardo Casero y colaborado con la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués o la Joven Orquesta Nacional de España.

Han cantado en escenarios de gran relevancia nacional e internacional, siendo los más recientes el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Calouste Gulbenkian de Lisboa, el Palau de la Música de Valencia, la Catedral de Saint-Étienne y el Halle aux Grains de Toulouse.

Amici Musicae está compuesto actualmente por unos 270 coralistas, siendo su coro más numeroso el coro sénior, con aproximadamente 100 cantantes.





BEATRIZ GIMENO

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Zaragoza, obteniendo el Título Superior de Canto. Continúa su formación en Barcelona, graduándose con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente sigue su formación con Carlos Ponsetti, Teresa Berganza, o Carlos Chausson, entre otros, así como Repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc.

Ha compartido escenario con Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Luis Santana, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, ... y cantado en auditorios y teatros nacionales como los de Zaragoza, Coruña, Barcelona, Oviedo, Granada, Pamplona, e internacionales en Bruselas, Londres, Praga, Roma, Estocolmo, etc.

Entre sus principales roles de óperas destacan Mercedes en "Carmen" de G. Bizet, Flora en "La Traviata" de G. Verdi, 2a dama en "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart, Bastiana en "Bastión y Bastiana" de W. A. Mozart, Berta en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, Musetta en "La Bohème" de G. Puccini. Además ha participado como solista en oratorios como la Petite Misa Solennelle de G. Rossini, la Novena Sinfonía de Beethoven, etc....

En la actualidad es Catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Música de Aragón.





NACHO DEL RÍO

Cantador de jota bilbilitano, que bien merece el calificativo de excepcional por su voz, por su estilo y tanto de su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos como del estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa.

Entre la discografía de Nacho del Río destacan los tres disco-libros de “La jota, ayer y hoy”, con la dirección musical de Alberto Gambino; “En Calatayud nací”, en el que rinde homenaje a su ciudad natal y a los antiguos maestros de la jota. “Batebancos”, donde destaca la permeabilidad de la jota y el CD Y DVD “La Jota Sinfónica”.

Hijo predilecto de Calatayud desde 2014 y Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis desde el año 2013, colaboró en la película de Carlos Saura “JOTA” en 2016.

Su tesitura de tenor le ha permitido adentrarse ocasionalmente en el campo de la lírica, con grandes cantantes del género.





JOSÉ LUIS URBÉN

Villanovense, empezó a cantar jota a los diez y seis años. Realizó sus estudios musicales y de canto en Zaragoza y en Madrid. Formó parte de los desaparecidos *Amigos del Arte*, *Los Mañicos*, *El Cachirulo* y *Danza Viva*.

Director y Profesor de Canto de *Nobleza Baturra* durante 25 años, dirige también el canto del grupo *Roldán del Alto Aragón* de Huesca. Miembro del *Ballet Folklórico de Madrid* y miembro honorífico del Ballet Nacional *Gíbaro* de Puerto Rico. Ha participado en proyectos con Miguel Á. Berna, Carlos Saura o el Ballet Nacional de España.

Es compositor de diversos temas musicales, destacando la habanera “Volver a Ejea”, “En la Solana”, “El Canto de Aragón”, o el Himno al Villanueva C.F. entre otros. Cantador desde 1995, en el Certamen Oficial de Jota Aragonesa, profesor de Jota desde 1986 y colaborador habitual para temas de jota en diversos medios de comunicación y colaborador del programa *La Buena Vida* con el espacio Escuela de jota.

Fuera de España ha cantado en México, República Dominicana, Puerto Rico, Cuba, Francia, Alemania, Portugal, Italia, Hungría, Bélgica, Costa Rica, Argentina, Brasil o Paraguay entre otros.





Organiza:



Colabora:

